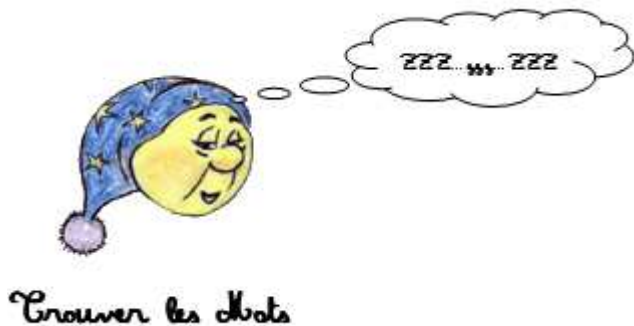


Projet musical

proposé par
Patrick Di Scala

Objectifs pédagogiques



- **Objectifs pédagogiques des interventions**

- Création

- Enrichissement du lexique : technique poétique
- Mémoriser et réinvestir un vocabulaire précis
- Faire concorder les temps des verbes, les pronoms personnels, les phrases complexes.
- Identifier les éléments de la langue parlée (sons), les isoler, les associer.
- Reconnaître les syllabes, les accentuer
- Identifier des phonèmes, les localiser dans un mot
- Produire des rimes croisées, plates, riches...
- Reconnaître et imiter des structures syntaxiques
- Créer une structure en respectant des règles de construction (alternance couplet/refrain, quatrains, alexandrins...)

- Apprentissage des chansons

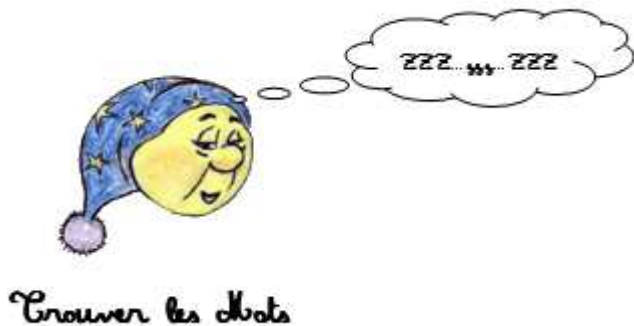
- Formation et amélioration de l'oreille musicale
- Travail vocal : prononciation, articulation, interprétation, hauteur des sons, rythme
- Développer l'écoute envers la chef de chœur, envers les autres choristes ainsi qu'envers la musique
- Aide auprès de l'équipe enseignante (exercices vocaux, écoute musicale)

- Enregistrement des enfants

- Travail de l'écoute et du respect des autres
- Découverte d'un enregistrement audio professionnel, avec ses obligations de silence, d'immobilité et de maîtrise de soi
- Travail du regard vers la chef de chœur
- Concentration et patience

- Création de la pochette

- Dessin, peinture, collage, photos et création sur le thème des chansons
- Apprentissage du respect des consignes en conformité avec les obligations techniques de l'usine de fabrication



- Mise en scène

- Apprentissage du déplacement sur un rythme précis
- Travail du corps en accord avec une musique
- Utilisation d'accessoires adaptés
- Travail de groupe orienté vers un rendu homogène, impliquant le respect, l'écoute et l'attention des enfants envers leur camarade ainsi que pour la chef de chœur
- Savoir coordonner plusieurs actions en même temps (mise en scène et chanson)

- Présentation du spectacle

- Découverte du monde magique de la scène, avec son et lumières
- Respect des contraintes techniques d'un spectacle, le silence, le champ visuel, le positionnement face aux micros, le regard vers la chef de chœur, et le visage obligatoirement tourné vers le public
- Surmonter le trac et contrôler son comportement
- Enfin, la joie de présenter le travail d'une année bien remplie devant parents et amis...